

# Люттоли «Дело Моревилей»

---

## *СМЕРТНОСЦЫ -3*

Происходит серия загадочных смертей. Один за другим при загадочных обстоятельствах погибают все члены одного из богатейших семейств Портленда. Всё состояние достаётся семилетнему мальчику. Дело берёт под контроль ФБР. Агенты Джорджи и Фулер начинают расследование.

Данная книга является предметом интеллектуальной собственности. Книга, сюжет, сцены и любой текст являются полностью уникальными. Они не имеют и не могут иметь совпадений с другими книгами, сюжетами, сценами и текстами. Данная книга представлена в целях ознакомления и не является оригиналом. Любые действия с любой частью книги категорически запрещены. Виновные в незаконном распространении любой части данной книги будут привлечены к ответственности.

### Глава 1

США. Штат Орегон. Город Портленд.

Джорджи некоторое время и безо всякого интереса смотрела фантастический фильм, а потом переключилась на новостной канал. Новости так же не заинтересовали её. Она встала и, лениво потягиваясь, направилась в ванную. Уже в ванной она встала перед зеркалом и стала разглядывать собственное лицо. Время от времени она проводила пальцами рук по своим щёкам, словно старалась стереть с лица усталость. Последние несколько месяцев оказались для неё непомерно тяжёлыми. Она расследовала серию загадочных убийств, связанных с одним из богатейших семейств Портленда. Меньше чем за месяц были убиты шесть из семи членов семьи Моревилей. Дело, которым она занималась, отнимало очень много сил. И это обстоятельство не могло не отразиться на её здоровье. Ей требовался отдых.

-Надо попросить у шефа выходные иначе мне конец, - расстроено пробормотав эти слова, Джорджи перешла от щёк к глазам. Оттянув веки, она стала разглядывать зрачки.

-Что за чёрт! - вырвалось у неё.

Джорджи почувствовала внезапный холод. Исходил этот холод от ног. Она бросила взгляд на ноги. На лице появилась растерянность. Её ноги были перепачканы грязью. Она не понимала, откуда могла взяться грязь. Её квартира выглядела не самой чистой, однако до подобных крайностей дело никогда не доходило. Размышляя над этим странным феноменом, Джорджи открыла кран с горячей водой, и уже собиралась залезть в ванну, но так и застыла на месте. Вместо воды из крана стали сыпаться снежные хлопья. Снежинки проплывали мимо неё и летели дальше. Джорджи схватила несколько снежинок. Снежинки превратились в капли воды и застыли на ладони. Джорджи перевернула ладонь. Капли должны были упасть на пол, но вместо этого начали подниматься вверх. Точно так же происходит, когда человек находится в невесомости. Вскоре она отчётливо осознала, что происходит нечто непонятное.

«Дождь...или снег? – думала Джорджи, оглядываясь вокруг себя. Сразу не поймёшь. Капли очень странные. Вернее, снежинки...очень странные. И летят почему-то снизу вверх».

–И правда! – вырвалось у неё.

Джорджи с изумлением смотрела на тысячи и тысячи маленьких дырок, которые невесть откуда появились у неё под ногами. Из дырок хлынул поток снежинок. И этот поток начал подниматься наверх. Создавалось ощущение, что снизу находится некий механизм, который и приводит в действие снегопад.

Джорджи несколько раз протёрла глаза, а потом снова оглянулась...и испустила душераздирающий крик. Ванна исчезла. Она находилась на какой-то необычной автостраде. Ровно посередине автострады пролетала узкая полоска земли, усеянная Елями. Полоса, шириной не более двух метров, тянулась далеко вперёд и переходила в густой лес у подножия огромной горы. Над горой нависали мрачные тучи, из которых то и дело раздавались раскаты грома.

–Автомобилей нет и людей тоже нет, – вслух подумала Джорджи. Её взгляд снова застыл на снежинках. Они всё ещё появлялись из дыр в земле. Вначале ничего не происходило, но потом снежный поток резко усилился и стал наряжать все ёлки в белый цвет. Джорджи никак не могла понять, почему они летят снизу вверх. Ведь должно происходить наоборот. Она заметила ещё одно странное обстоятельство. Как только снежинки поднимались выше деревьев, их накрывали, а потом и поглощали тучи. Отчего создавалось впечатление, будто сверху надвигается нечто очень тяжёлое и опасное. И эта тяжесть вызывала неприятные чувства. Даже страх. Джорджи медленно двинулась вперёд, потом остановилась и опустила голову. Босые ноги оставались такими же грязными, как и прежде. Она обернулась и увидела позади себя следы сероватого оттенка. В следах стали появляться белые дыры. Вскоре следы полностью исчезли под снегом. Джорджи снова пошла. Путь то и дело преграждали многовековые ели покрытые снегом. Ей приходилось выходить на шоссе, чтобы обойти их. Она шла довольно долго и всё время маневрировала.

Неожиданно справа от неё, за дорогой, показалась вывеска, указывающая вход в подземку.

–Метро! – всплеснув руками, радостно закричала Джорджи и рванулась с места. Она перебежала шоссе и устремилась, было, к вывеске, но тут же резко остановилась. Дырки в земле...на этой стороне увеличились в сотни раз и превратились в огромные ямы. Между ямами имелся лишь узкий проход. Джорджи встала на край одной такой ямы и заглянула вниз. Увидев под собою глубокую пропасть, она резко отпрянула назад. Но потом, набравшись решимости, она пошла вперёд, с величайшей осторожностью маневрируя среди ям. Добравшись до вывески, она радостно заулыбалась. Однако радость продолжалась недолго. Вскоре она с удивлением обнаружила, что за вывеской нет обычного подземного перехода. Вместо перехода стояла какая-то потрёпанная палатка. Слух Джорджи уловил голоса людей. В палатке, несомненно, кто-то находился. Только она об этом подумала, как снежный порыв подхватил палатку и куда-то унёс. Взгляду Джорджи предстал длинный стол, за которым сидели семь человек. Три женщины и четверо мужчин. Все семеро напоминали средневековых цыган, скитающихся в поисках пристанища. Рваная одежда, спутанные волосы, грязные руки и ноги. Перед каждым человеком стояли два пустых стакана и тарелка, наполненная деревянными щепками.

Все как один время от времени подносили пустые стаканы ко рту, а потом громко повторяли одни и те же слова: «Джонатан, иди к нам». Вся эта картина сильно смахивала на некий церемониал. Джорджи не понимала, кого они зовут, до того времени, пока не увидела мальчика лет семи. Мальчик появился возле стола внезапно. К нему потянулись сразу несколько рук, но он ловко увернулся, а потом, перепрыгивая через ямы, побежал в сторону шоссе. В этот миг на шоссе появился автомобиль. Мальчик вылетел на дорогу прямо перед автомобилем. Раздался удар. Тело мальчика взлетело в воздух. Пролетев несколько десятков метров, оно ударилось оземь на краю одной из ям. Выкрикивая проклятия в адрес людей, сидящих за столом, Джорджи со всех ног помчалась к ребенку. Оставалось совсем немного пробежать, когда тело мальчика скатилось по краю и исчезло в яме. Она отчаянно закричала. Джорджи остановилась на краю ямы и заглянула вниз. Отчаяние сменилось облегчённым вздохом. Эта яма не была похожа на остальные. Здесь имелась лестница. И эта лестница вела на маленькую площадку, где и лежал мальчик. Голова мальчика была вся в крови, но он шевелился. Мальчик всё ещё был жив. –Сейчас, сейчас я тебе помогу...– прошептала Джорджи. Джорджи спустилась вниз, подняла мальчика и, прижав к своей груди, понесла наверх. Возле её уха раздался детский шёпот: –Я плохо слышу на левое ухо! Этот шёпот стал повторяться подобно эху, раз за разом: «Я плохо слышу на левое ухо, я плохо слышу на левое ухо, я плохо слышу на левое ухо...».

Джорджи дёрнулась несколько раз всем телом и...открыла глаза. Она некоторое время бессмысленно осматривала кровать, на которой лежала, а потом поднялась и побрела в ванную. Она очень долго умывалась холодной водой, пытаясь таким способом стряхнуть с себя остатки сна, а потом посмотрела в зеркало и с глубоким отчаянием прошептала: –Опять этот сон...четвёртую ночь подряд...ещё немного, и я начну сходить с ума...

## Глава 2

Город Портленд. ФБР. Утро.

Около девяти часов утра Джорджи вышла из дома. Она сразу же направилась к автомобилю, собираясь поехать на работу, но телефонный звонок резко изменил все её планы. Звонил агент Грегори Фулер. Они вместе работали над «делом Морвилей». Спустя четверть часа Джорджи остановила автомобиль на площадке перед супермаркетом. К ней сразу же подошёл полицейский и попросил уехать. Джорджи показала ему удостоверение. Полицейский кивнул и молча удалился. Она же закрыла машину и вошла в супермаркет. Между стоек с разложенными продуктами сновали полицейские и люди в гражданской одежде. Появился агент Фулер. Он без излишних слов поманил Джорджи за собой. Спустя минуту оба подошли к стеллажам, уставленным фруктами. В проходе между стеллажами лежало распростёртое женское тело. Вокруг головы образовалось большое белое пятно. Женщина была

мертва, но очевидных признаков насильственной смерти заметно не было. Рядом с телом валялась опрокинутая тележка с продуктами. Джорджи подошла к телу и, присев на корточки, начала внимательно осматривать. Первым делом она попыталась выяснить природу пятна. Ответ пришёл сразу. Недалеко от тела лежал порванный пакет молока. Сделав первый вывод, она продолжила осмотр. На лице и на всём теле не видно ни одной царапины. Голова повернута вправо. Правая рука лежит в молоке, а левая вытянута вдоль тела. Ноги лежат ровно. И выглядит это так, словно кто-то нарочно её уложил в такой позе. Ярко красное платье задралось почти до самого пояса. Видна часть трусов. Никаких повреждений.

Джорджи поднялась и устремила вопросительный взгляд на агента Фулера.

– Возможно падение или удар по голове сзади железным предметом, – негромко ответил агент Фулер и продолжал, указывая рукой на голову жертвы: – Под головой ступок крови. И это единственная кровь, которую мы смогли обнаружить. Эксперты пока не в состоянии точно сказать, отчего именно наступила смерть. На данный момент более вероятной представляется версия о случайно смерти. Скорее всего, она оступилась и ударилась обо что-то головой.

–А что свидетели? Здесь же должны были находиться люди!

–Мы всех опросили. Никто ничего странного не слышал. Все рассказывают с момента, когда услышали глухой удар и какой-то грохот. Потом прибежали сюда и увидели то, что видишь ты. Джорджи внимательно слушала и одновременно осматривала супермаркет. Заметив видеокамеру под потолком, она указала на неё и коротко спросила:

–Видеокамеры?

– Мы всё просмотрели. Видно как она падает. В этот момент рядом с ней никого нет. Но с уверенностью исключать убийство нельзя, поскольку она появляется из-за стеллажа и сразу начинает падать.

–Я хочу сама посмотреть!

Агент Фулер провёл Джорджи в помещение службы безопасности супермаркета, откуда осуществлялся контроль над происходящим в зале. Выслушав просьбу агентов ФБР, сотрудник службы безопасности включил запись.

На экране монитора появилась женщина в красном платье. Она шла по проходу и катила за собой тележку с продуктами. Затем она свернула налево и на некоторое время пропала из виду. Вскоре появилась с другой стороны и начала быстро оседать. Было хорошо заметно, как она падает и переворачивает тележку с продуктами. За всё время просмотра рядом с ней не было заметно ни одного человека.

–Ещё раз прокрутите запись! – попросила Джорджи. – Мне нужно узнать время...

– Четыре секунды. Мы проверяли! – подал голос агент Фулер. – Она исчезла из виду ровно на четыре секунды. За это время никто не мог незаметно подойти к ней, убить и уйти.

– Но мы ведь не видим и то, как она ударяется головой, – возразила на это Джорджи.

– И что ты предлагаешь?

– Пойдём обратно и посмотрим на месте.

– Нет смысла. Эксперты обследовали место, на котором задержалась женщина. И все стеллажи по соседству. Никакой крови

не обнаружено. Она не могла получить там рану, поскольку наверняка бы остались следы крови. Это абсолютно точно. Джорджи бросила раздражённый взгляд на агента Фулера и глазами показала, чтобы он вышел. Агент усмехнулся. Он прекрасно понял причину недовольства своей напарницы. Перед уходом он предупредил службу безопасности о том, что ФБР собирается изъять все записи с камер внутреннего и наружного наблюдения за последние двенадцать часов.

-Что ты хочешь сказать, Фулер? – спросила Джорджи, едва они оказались в коридоре. – Если следовать твоей логике, получается, что она не могла покончить с собой и убить её тоже не могли. Может, и мёртвого тела нет?

- Факты, которые мы имеем на данный момент, показывают, что её не могли убить, и она не могла случайно умереть. А вот мёртвое тело есть. И рана на затылке тоже есть. Это мог быть либо удар, либо падение. Надо дождаться результатов экспертизы. Хотя чего тут ждать. Жертва получила смертельную рану в присутствии двух десятков свидетелей, но никто ничего не видел. Камеры так же исключают возможность случайного, преднамеренного убийства или самоубийства.

Джорджи нахмурилась.

-Ты прекрасно знаешь, что это невозможно, Фулер. Должна быть причина, объясняющая смерть этой женщины. Если б у неё крест на затылке появился, я бы ещё могла допустить очередной случай стигматы.

-Причина? Какая ещё причина, Джорджи? Или ты не видишь, что происходит? – несколько нервно задал вопрос агент Фулер. И повысив голос со злостью продолжил: – У нас на руках семь смертей. Каждая смерть такая же загадочная как эта. Больше того, все эти люди умерли или были убиты в течение одного месяца, и все состояли в кровном родстве. Анна Морвиль последний член семьи. Отец, мать, три брата и две сестры...никого в живых не осталось.

- Остаётся. Ганс Мерзакер, – возразила на это Джорджи.

- Какое отношение имеет к делу Мерзакер?

- Пораскинь мозгами, Фулер. Ганс Мерзакер был женат на младшей дочери, Адриане Морвиль. Адриана Морвиль умерла первой. От первого брака у неё остался сын. Ганс Мерзакер усыновил мальчика перед самой смертью Адрианы Морвиль. Мальчик на данный момент является наследником многомиллионного состояния. А Мерзакер является опекуном своего малолетнего сына. То есть, он получил право распоряжаться всем состоянием семьи Морвиль. А это более двухсот миллионов долларов. Ты считаешь это недостаточный мотив для убийства семи человек? Он мог всё спланировать.

- У него есть алиби на все шесть убийств. И тебе это известно, Джорджи.

- А если он действовал не один?

Последний вопрос заставил агента Фулера задуматься.

- Может, пришло время поговорить с этим парнем? Что скажешь, Фулер?

В ответ на вопросительный взгляд Джорджи, агент Фулер утвердительно кивнул.

-Хорошо. Тем более что он живёт недалеко от Портленда. Отсюда ровно семнадцать миль. Поговорим с ним. Можем даже попробовать поговорить с мальчиком. Только не жди, что разговор сможет пролить свет на «дело Морвилей», – предупредил агент Фулер.

– Я и не жду, – ответила Джорджи, – просто на данный момент у нас нет никакой другой зацепки. Только Мерзакер. Оба агента ФБР вышли из супермаркета, сели в машину Джорджи и спустя несколько минут, выехав на шоссе, направились к городу Шервуду.

### Глава 3

Штат Орегон. Город Шервуд. Особняк Ганса Мерзакера. День.

Джорджи остановила машину прямо перед воротами особняка Ганса Мерзакера. Оба агента вышли из машины и подошли к домофону. На звонок ответил мужской голос. Он произнёс только одно слово: «Кто?».

– Агенты ФБР Джорджи и Фулер. Нам надо поговорить с вами, мистер Мерзакер, – ответила Джорджи.

Ворота отворились. Оба агента сели обратно в машину и въехали внутрь.

У дверей дома их встретил сам хозяин дома, Ганс Мерзакер. Он выглядел изнеможённым. Взгляд, как и голос, выражал полное равнодушие.

– Пойдёмте! – он пропустил агентов в дом, а потом вошёл сам и закрыл за собой дверь.

Уже располагаясь в предложенном кресле, Джорджи подумала о том, что этот человек выглядит слишком несчастным. Как и должен выглядеть человек потерявший жену. Однако ей приходилось сталкиваться с преступниками, которые мастерски владели не только поведением, но и мимикой.

Ганс Мерзакер сел напротив Джорджи, а Фулер справа от неё. Когда Фулер садился, они перебросились молчаливыми взглядами. Уловив одобрение во взгляде напарника, Джорджи незамедлительно приступила к разговору.

– Мистер Мерзакер, понимаю, что это не совсем уместно, но нам бы хотелось задать вам несколько вопросов. Возможно, не очень приятных вопросов.

– Прошу вас. Я уже привык к тому, что все вокруг подозревают меня в убийстве Эдри.

Эти слова были произнесены совершенно безразлично. Ни взгляд, ни манера поведения Мерзакера не изменились, хотя он сразу понял, о чём пойдёт речь. Такое поведение без сомнения говорило в его пользу.

– Как и когда вы познакомились с Адрианой Морвиль? – задала первый вопрос Джорджи. По привычке она скрестила руки на груди и устремила пытливый взгляд в сторону Мерзакера.

– Три года назад, – тихо и с отчётливой грустью в голосе начал отвечать Ганс Мерзакер. – Я тогда искал работу. Вот и поехал в Портленд. Пришёл в компанию «Моревиль». Там и познакомились. Встречались три месяца. Потом она познакомила меня со своей семьёй и Джонатаном.

Когда прозвучало имя Джонатан, Джорджи непроизвольно вздрогнула и побледнела, чем несказанно удивила агента Фулера. Мерзакер был поглощён собственными воспоминаниями, поэтому ничего не заметил.

– Джонатан? – Джорджи проглотила комок в горле. – Ваш пасынок?

-Да. Я официально усыновил его сразу после свадьбы. Это было желание Эдри и моё. Да и Джонатан сразу принял меня. Джорджи хотела продолжить, но в разговор вмешался агент Фулер.

- Я бы хотел вернуться к вашим словам, - сказал он обращаясь к Мерзакеру. - Вы говорили, что искали работу. До момента встречи с вашей покойной женой у вас имелись сбережения?

Мерзакер отрицательно покачал головой.

- А сейчас?

- Около четырёх миллионов долларов.

- Как же вам удалось заработать такое состояние?

- Эдри помогла получить заём в два миллиона долларов. Я эти деньги удачно вложил в акции. Через шесть месяцев я вернул заём, и у меня осталось немного денег. Я их снова вложил, и снова удачно. Так и заработал.

Джорджи увидела взгляд агента Фулера. Тот явно не поверил словам Мерзакера.

-Везёт вам, мистер Мерзакер, - улыбаясь, как бы вскользь, заметил агент Фулер. - Я бы даже сказал, слишком везёт. За три года проделать путь до миллионера. А сейчас ещё и получили право распоряжаться деньгами и компанией семьи Морвилей. Не подскажите, сколько у них денег?

- Около двухсот миллионов долларов, - спокойно ответил Мерзакер. Он не понимал или делал вид, будто не понимает недвусмысленного намёка агента Фулера. Ко всему прочему им владело непонятное равнодушие. Временами возникало ощущение, что происходящее его никак не касается. Ни один из заданных вопросов не смог вывести его из этого состояния.

- А сейчас вы где работаете, мистер Мерзакер? - продолжил задавать вопросы агент Фулер.

-В данный момент нигде, - коротко ответил Мерзакер.

-И почему же?

Впервые за разговор Мерзакер расстроился, услышав вопрос. Агенты ФБР воодушевились. Им показалось, что они сумели нащупать слабое место в обороне, которую выстроил Мерзакер. Но они ошиблись. Это стало ясно, как только прозвучал ответ.

- Всё дело в Джонатане. Он тяжело переживает смерть матери. Он никак не может смириться с тем, что Эдри больше нет с нами. Ему стали сниться кошмары. Мне даже спать с ним приходится. Даже не представляю, что с ним делать.

- А вы показывали мальчика врачам? - осторожно спросил агент Фулер.

Мерзакер кивнул.

- Конечно. И не один раз. Все врачи говорят, что это явление временное. Они и посоветовали мне бросить работу и находиться всё время рядом с Джонатаном.

- А разве у вас нет...друга, который смог бы помочь в этой ситуации? - словно невзначай поинтересовался агент Фулер.

Джорджи сразу поняла, куда он клонит. Агент Фулер хотел выяснить, есть ли у Мерзакера любовница.

-Нет. У меня нет друзей. Ни среди мужчин, ни среди женщин. И я сам смогу позаботиться о Джонатане.

-Могу я с ним поговорить?

Просьба Джорджи прозвучала неожиданно для Мерзакера. Он некоторое время размышлял, а потом кивком подтвердил своё согласие.



– Он наверху, в своей комнате. Но только вы должны помнить, что Джонатан очень замкнутый ребёнок и очень неохотно идёт на контакт.

– Мы это запомним! – ответила Джорджи.

– Что ж, тогда пойдёмте!

Агенты ФБР последовали за хозяином дома. Тот провёл их на второй этаж и, оставив дожидаться в уютно обставленной гостиной, ушёл за Джонатаном.

Агент Фулер с откровенным удивлением наблюдал за Джорджи.

Джорджи не находила себе места. Она то скрещивала руки на груди, то начинала переплетать пальцы, то безо всякой видимой причине рылась в своих карманах. Агент Фулер не знал и не мог знать, что именно беспокоило Джорджи. Она же думала только об одном: «А если этот Джонатан и есть тот самый мальчик из снов? Ведь его звали точно так же!».

Но вскоре пришло облегчение. Первый же взгляд на худенького мальчика с впалыми щеками принёс ей облегчение. Этот Джонатан не имел ничего общего с Джонатаном из сна. Улыбаясь, Джорджи подошла к мальчику и, протягивая руку, негромко спросила как его зовут. Так как Джонатан никак не отреагировал на её слова, Джорджи повторила свой вопрос:

– Как тебя зовут? Или эта тайна?

– Лучше будет, если вы подойдёте к нему с другой стороны, – посоветовал ей Мерзакер.

– Почему? – Джорджи мгновенно напряглась.

– Джонатан плохо слышит на левое ухо!

Никто ничего не смог понять. Не сказав ни слова, Джорджи выскочила из комнаты. Извинившись перед Мерзакером, агент Фулер побежал вслед за ней. Ему удалось нагнать напарницу, когда она уже садилась за руль. Он уже собирался спросить о причине бегства, но в этот момент он увидел её лицо.

– Чёрт, Джорджи...да ты стала зелёного цвета! – изумлённо выговорил агент Фулер.

## Глава 4

Портленд. Подразделение ФБР. День.

После возвращения в Портленд, Джорджи уединилась в своём кабинете. Она целый час перебирала документы, пытаясь сосредоточиться, но так и не сумела этого сделать. Все её мысли занимала поездка в Шервуд и последние слова Мерзакера. Что это было? И как такое могло произойти? – раз за разом задавала себе вопрос Джорджи и не находила ответа.

В кабинет без стука вошёл агент Фулер вместе с Сарой Стенвик. Сара Стенвик занимала должность штатного психолога в ФБР. Увидев её, Джорджи нахмурилась и устремила гневный взгляд в сторону Фулера.

– Тебе нужна помощь! – выразительно произнёс агент Фулер, заметив этот взгляд. – Пять минут, Джорджи. Поговори с нами пять минут, а потом мы уйдём и больше тебя не потревожим.

– Ты ей всё рассказал, Фулер?

– Агент Фулер обязан докладывать о таких случаях и вам это прекрасно известно, – вмешалась в разговор Сара Стенвик. – Вы

можете согласиться добровольно или...-она бросила многозначительный взгляд на Джорджи.

Джорджи ещё больше нахмурилась

-Добровольно. Без «или».

-Отлично! – Сара Стенвик придвинула кресло поближе к Джорджи и села. А агент Фулер остался стоять у двери. Джорджи закрыла папку с документами и, откинувшись на спинку кресла, не без иронии поинтересовалась:

-И что вы хотите узнать?

Ответ психолога не заставил себя ждать.

-Почему вы сбежали?

-Я испугалась. Такой ответ вас устроит?

- Вполне, если вы назовёте причину своего испуга.

- А если не назову?

- Я отстраню вас от работы, поскольку такое поведение не вполне адекватно.

- Оно вполне адекватно, но вы моё поведение понять не сможете,

- отпрыгнулась Джорджи.

- А вы попробуйте рассказать, – Сара Стенвик скрестила руки на груди, всем своим видом показывая, что даже не собирается отступить.

-Хорошо, – неожиданно согласилась Джорджи, – я вам всё расскажу. Последние четыре ночи я вижу один и тот же сон. А в доме Мерзакера этот сон принял вполне реальные очертания.

- Я всё ещё не услышала ответа! – голос Сары Стенвик прозвучал предостерегающе.

-Очень жаль. Но больше вы ничего не услышите, – Джорджи послала психологу притворно ласковую улыбку.

-Я вынуждена буду просить отстранить вас от работы, – Сара Стенвик встала.

-Это ваше право. А сейчас, будьте добры, не мешайте мне работать, – Джорджи указала ей рукой на дверь.

Сара Стенвик вышла. Не оставалось сомнений, куда именно она отправится. Именно об этом и сказал агент Фулер.

-Она пошла к шефу и тебя отстранят от работы!

- Она бы не поняла, – коротко ответила Джорджи. Она открыла папку и снова стала перебирать документы.

- А мне ты расскажешь, что с тобой происходит?

- Нет!

- Как хочешь. – Агент Фулер развёл руками. Ему ничего не оставалось, как покинуть кабинет вслед за психологом. После его ухода, Джорджи со злостью захлопнула папку и встала из-за стола. Да как она может объяснить, что с ней происходит, если сама ничего не понимает? Этот мальчик, Джонатан...и эти слова...могли ли быть они простым совпадением? Четыре ночи подряд она слышит эти слова, а потом приходит в дом Мерзакера и слышит их наяву. Нет, нет, так не пойдёт. Необходимо привести свои мысли в порядок и попытаться разобраться во всём.

Джорджи несколько раз тряхнула головой и нервно заходила по кабинету. Она попыталась упорядочить свои мысли, но помешал телефонный звонок. Джорджи взяла трубку. В ушах раздался мужской голос:

- Возьми недельку отдыха, Джорджи. Я всё понимаю. Дело очень сложное. Тебе просто необходим отдых. А когда вернёшься, мы всё с тобой обсудим.

- Шеф...- попыталась было возразить Джорджи, но с другой стороны раздался непререкаемый голос:

– Встретимся через неделю, Джорджи!  
Раздались гудки. Пробормотав проклятия в адрес Сары Стенвик, она положила трубку и начала собираться. В конце концов, она сама хотела отдохнуть от работы. Так почему бы не воспользоваться «любезным» предложением шефа? В особенности, если он не оставил тебе выбора. Не переставая гневно бормотать, Джорджи покинула здание ФБР и отправилась домой.

## Глава 5

Портленд. Дом Джорджи. Ночь.

Джорджи пребывала в крайне раздражённом состоянии. С момента возвращения из ФБР, она, не переставая, думала о последних словах Мерзакера, но так и не смогла сделать понятных выводов. Вначале ей казалось, что всё это не что иное как бред, связанный с психологической усталостью, которую она испытывала с самого начала работы над «делом Морвилей». Но позже она пришла к выводу, что налицо реальные совпадения. И это касалось не только слов, но и самих событий. Почему именно семь человек сидели за столом? – спрашивала она себя раз за разом. Именно столько человек из семьи Морвилей и погибли загадочной смертью. Однако на этом месте в дело вступала логика и уничтожала все доводы, которые она приводила или могла привести. Поскольку сон и реальное преступление никак не могли иметь связь. А, следовательно, их нельзя было связывать вместе. Но тогда откуда такое совпадение?

Каждый раз подобные размышления заводили её в тупик. Поэтому она решила на время отвлечься от всех этих мыслей. Возможно, позже к ней придёт просветление. А пока можно посмотреть, о чём пишет пресса в связи с «делом Морвилей».

Подложив под себя правую ногу, как она имела обыкновение делать, Джорджи принялась просматривать на компьютере сегодняшнюю прессу. И начала с «Times». Практически всегда в таких случаях её ждала куча неприятностей. Так случилось и на этот раз. На главной странице, едва ли не в половину экрана висело изображение убитой Анны Морвиль. А заголовок гласил: «Загадочные убийства продолжаются, а ФБР молчит».

–ФБР молчит! – гневно повторила Джорджи, пробегая глазами содержание статьи. Как всегда сплошная критика. Ни одного слова сочувствия в адрес службы. Чёрт бы побрал этих журналистов. Они себе славу зарабатывают на наших неудачах.

Джорджи осознала, что дальше читать просто не имеет смысла. Ничего кроме критики в прессе не будет. Она уже собиралась закрыть страницу, но тут ей на глаза попало одно предложение. Джорджи заинтересовалась и ближе придвинулась к монитору. Автор статьи сравнивал «дело Морвилей» с делом «семьи Мешет».

–Что за дело «семьи Мешет»? – пробормотала Джорджи и быстро набрала эти слова в поисковой строке. Перед ней замелькали десятки фотографий и громкие заголовки. Один из них гласил: «Серийным убийцей оказалась Джейн Блендоут».

Джорджи нажала на ссылку. Открылась страница, на которой был изображён портрет пожилой женщины. Рядом с портретом висела надпись: «Детектив Николь Метсон обезвредила серийного убийцу».

Следующие несколько часов Джорджи посвятила изучению материалов этого громкого дела. Больше всего её заинтриговала последняя статья, в которой очень подробно описывался весь процесс. Вот что писало одно не очень популярное издание после процесса по делу «семьи Мешет»:

Доктор Майкл Клейд заявил, что считает себя виновным в смерти Стефана Мешета. С упорством, достойным самого искреннего сочувствия и жалости, он рассказывал о неких очень опасных людях, которых называл «Смертоносцы». По утверждению Клейда, появлению таких людей всегда предшествует серия загадочных убийств. Доктор предостерегает «Если вы стали частью серии загадочных убийств, значит, рядом с вами появился Смертоносец. Если вы ещё и видите странные сны, которые имеют связь с убийствами, значит, запущен механизм смерти и вам осталось жить считанные дни или даже считанные часы».

Эти строки заставили Джорджи побледнеть. Она несколько раз перечитала их. И каждый раз чувствовала всё больший ужас. У неё появилось чувство, что эти слова могут иметь к ней самое прямое отношение.

– Чем занималась детектив Николь Метсон? – прошептала она, задавая новый поиск.

Первая же информация привела её в смятение. На странице замелькали заголовки: «Загадочные убийства семьи Мешет», «Члены семьи Мешет умирают один за другим», «В особняке Мешет найдено загадочное захоронение».

Уже через несколько минут Джорджи осознала, что «дело Морвилей» и дело, которое вела Николь Метсон, почти идентичны. Ей на мгновение стало по-настоящему страшно. Но она быстро справилась со своим страхом. Необходимо было действовать. И немедленно. Для начал она должна выяснить насколько всё это реально. А если Майкл Клейд действительно прав? На этот вопрос мог ответить только сам Майкл Клейд. Следовательно, она немедленно отправится к нему. У неё есть неделя отпуска. Так почему бы ей не потратить это время на собственное расследование? «Еду в отпуск, – решила Джорджи. – Попробую поговорить с этим доктором. Кто знает, возможно, у него будут ответы на вопросы, которые не дают мне покоя...».